

1940 ГОД

№№ 1 (177)-2 (178) Ванда Василевская. Земля в ярме: повесть / пер. с польск. Е. Гонзаго

В романе показана борьба разоряемого крестьянства с угнетателями в буржуазно-шляхетской Польше.

Интересный, талантливо написанный роман о трудной и суровой, на грани нищеты, жизни и борьбе крестьян в предвоенной Польше.



№ 3 (179) Николай Асеев. Маяковский начинается: повесть в стихах

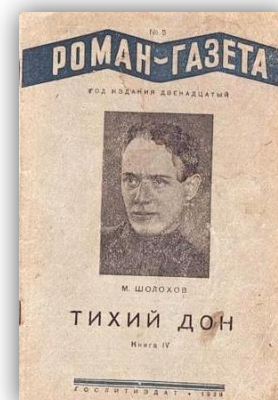
Настоящая поэма - посмертная дань глубочайшего уважения и преклонения перед личностью Маяковского. За поэму «Маяковский начинается» в 1941 году Н. Н. Асеев получил Сталинскую премию первой степени.



№№ 4 (180)—5 (181) Михаил Шолохов. Тихий Дон: роман. Кн. 4, ч. 8

«Тихий Дон» — роман-эпопея Михаила Шолохова в четырёх томах.

Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.



№ 6 (182) Василий Гроссман. Степан Кольчугин: роман. Кн. 3

В романе «Степан Кольчугин» Василий Гроссман стремится показать, как сложились, как сформировались те вожаки рабочего класса и крестьянства, которые повели за собою народные массы в октябре 1917 года на штурм Зимнего дворца, находясь во главе восставшего народа, свергли власть помещичьего и буржуазного классов и взяли на себя

руководство страной. Становление С. Кольчугина как большевика изображено с необычной реалистической последовательностью, как естественно развивающийся жизненный путь.

№№ 7 (183) – 8 (184) Лео Киачели. Гвади Бигва: роман / пер. с груз. Е. Гогоберидзе

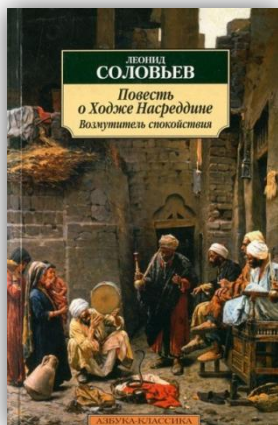
Роман «Гвади Бигва» принес его автору Лео Киачели широкую популярность и выдвинул в первые ряды советских прозаиков.

Тема романа — преодоление пережитков прошлого, возрождение личности. С юмором и сочувствием к своему непутевому, беспечному герою — пришибленному нищетой и бесправием Гвади Бигве — показывает писатель, как в новых условиях жизни человек обретает достоинство, «выпрямляется», становится полноправным членом общества.

Роман написан увлекательно, живо и читается с неослабевающим интересом.



№№ 9 (185)–10 (186) Леонид Соловьев. Возмутитель спокойствия. Ходжа Насреддин в Бухаре: роман



«Возмутитель спокойствия» — первая часть дилогии Леонида Соловьёва «Повесть о Ходже Насреддине», написанная в 1940 году.

Это полный юмора и лукавства, мудрых историй и анекдотов рассказ о приключениях знаменитого героя восточных преданий. Действие первой книги - "Возмутитель спокойствия" - происходит в Бухаре, похождения Насреддина здесь уморительно смешны и динамичны.

№ 11 (187) Александр Фадеев. Последний из удэге: роман. Кн. 4

Роман посвящен гражданской войне на Дальнем Востоке. Действие разворачивается весной 1919г. во Владивостоке и в охваченных партизанским движением районах Сучан, Ольга, в таежных деревнях. Но многочисленные ретроспекции знакомят читателей с панорамой исторической и политической жизни Приморья задолго до "здесь и теперь" - накануне Первой мировой войны и Февраля 1917-го. Художественно значимы все аспекты содержания романа, раскрывающего жизнь самых разных социальных кругов.





№ 12 (188) Наталья Пфлаумер. Моя семья / записала и литературно обработала О. Зив

Книга Натальи Александровны Пфлаумер, несомненно, привлечет к себе внимание общественности. Вместе со своим мужем, инженером Давидом Ивановичем Пфлаумер, Наталья Александровна усыновила и воспитала пятерых неродных детей.

1941 ГОД

№№ 1 (189) — 3 (191) Джон Стейнбек. Гроздь гнева: роман / пер. с англ. Н. Волжиной

Действие романа происходит во времена Великой депрессии. Бедная семья фермеров-арендаторов, Джоуды, вынуждена покинуть свой дом в Оклахоме из-за засухи, экономических трудностей и изменений в принципах ведения сельского хозяйства. В практически безвыходной ситуации они направляются в Калифорнию вместе с тысячами других семей «оки», надеясь найти там средства к существованию.

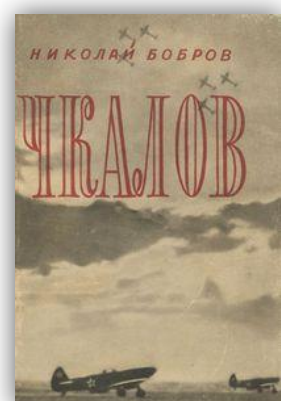


№ 4 (192) Василий Гроссман. Солдаты революции: роман

Герой романа В. Гроссмана — это человек войн и революций, новый тип личности, зародившийся в русской литературе XX столетия.

№№ 5 (193) — 6 (194) Николай Бобров. Чкалов

Подробная посмертная биография знаменитого летчика и рассказ о его выдающихся перелетах.



Валерий Чкалов родился в семье десятым ребенком, рос отчаянным и смекалистым. Работая в кочегарке парохода, забывал о работе и выскакивал на палубу, услышав мотор самолета. Мечта летать самому казалась ему несбыточной. И все же безотчетное стремление пережить ощущение полета возвращалось к нему с неодолимой силой.

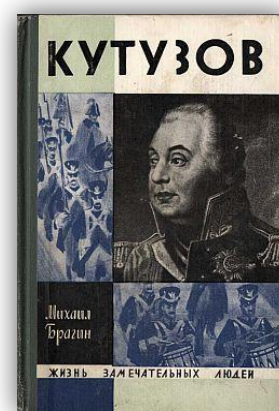
1942 ГОД

№№ 1 (195) - 2 (196) Михаил Брагин. Полководец Кутузов: исторический роман

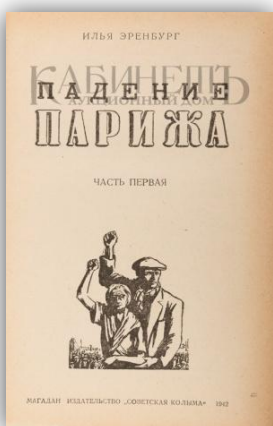
Долгое время историки и писатели изучали и описывали, как русский народ, русская армия разгромили непобедимую армию Наполеона. Все эти годы поколения людей всматривались в образ замечательного русского полководца М.И. Кутузова, который в грозный для родины год повел русские войска в тяжкие сражения, к великим победам.

Книга М. Брагина – биография М.И. Кутузова. В ней показан полувековой путь великого фельдмаршала, раскрыт его образ, образ той эпохи.

Автор – военный историк и писатель. В своей книге научное описание исторических событий он сочетает с художественным их изображением.



№№ 3 (197) - 5 (199) Илья Эренбург. Падение Парижа: роман



В книгу вошли произведения писателя, посвященные событиям второй мировой войны в Европе, их социально-политической предыстории.

Эта книга – об истинном и показном патриотизме, о мужественных борцах за счастье своего народа и беспринципных политиканах, предавших его интересы.

№№ 6 (200) - 8 (202) Сергей Бородин.

Дмитрий Донской: исторический роман

«Дмитрий Донской» — первое произведение из серии исторических романов по истории средневековой Москвы о борьбе русских княжеств под предводительством Московского князя Дмитрия Ивановича против ига татарской Золотой орды, конец которой ознаменован решающей битвой на Куликовом поле в 1380 году.



**Далее в годы Великой Отечественной войны 1943-1945
«Роман-газета» не издавалась.**

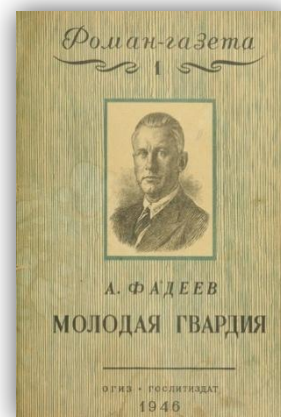
1946 ГОД

№№ 1 (203)—3 (205) Александр Фадеев. Молодая гвардия: роман

Роман посвящён действовавшей в Краснодаре во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой были казнены немецкими военными.

Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. — реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, используя известные ему имена, фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их

литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей.



№ 4 (206) Александр Твардовский. Василий Теркин: книга про бойца

Образ храброго, смелого, умелого и находчивого, неутомимого и незаменимого в жизни и на войне народного

героя поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» всегда с нами, он помогает жить, бороться и побеждать!

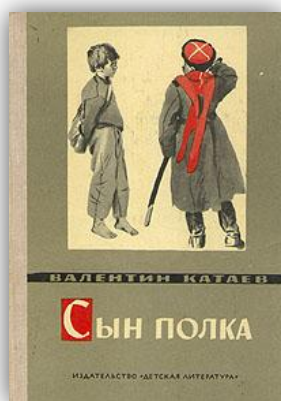
**№ 5 (207) Валентин Овечкин.
С фронтовым приветом: повесть**

Размышления и чувства людей накануне победы передает Валентин Владимирович Овечкин в повести «С фронтовым приветом».

Эта повесть — связующее звено военной и послевоенной литературы. Сама жизнь в последний период войны, в период наступления по всем фронтам, образует содержание повести.



**№ 6 (208) Валентин Катаев. Сын полка:
повесть**



Главный герой повести «Сын полка» — мальчик Ваня Солнцев. В годы Великой Отечественной войны он остался сиротой, долго скитался по оккупированной немцами территории, пока его в лесу не подобрала разведка, возвращавшаяся с задания. Смешливый мальчик, которого разведчики прозвали «пастушком», так им понравился, что они решили оставить его у себя и обучить профессии разведчика.

**№№ 7 (209)—8 (210) Константин Федин.
Первые радости: роман**

Итоговое произведение Федина — трилогия «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер».

В первой части трилогии, в романе «Первые радости», писатель исследует исторические обстоятельства, в которых после поражения первой русской революции 1905 года начинается подъем освободительного движения, завершившийся победоносной социалистической революцией 1917 года. Какие общественные силы, что за люди боролись против буржуазных порядков в России, каковы были их идеалы, жизненные ценности — таков круг проблем первого романа, вышедшего в 1945 году.

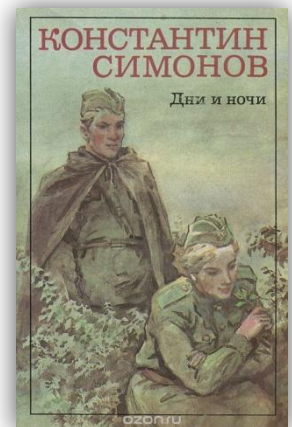


№№9 (211)—10 (212) Константин Симонов.

Дни и ночи: повесть

«Дни и ночи» - это произведение, в котором поднимается вопрос о том, как советские люди стали умелыми воинами, мастерами победы.

Художественная структура повести и её внутренняя динамика определяются стремлением автора раскрыть духовный облик тех, кто стоял насмерть в Сталинграде, показать, как закалился этот характер, став непобедимым. Многим стойкость защитников Сталинграда казалась необъяснимым чудом, неразрешимой загадкой. Но на самом деле никакого чуда не было. В Сталинграде сражались «характеры народов, их воля, дух и мысль».



№№ 11 (213)—12 (214) Пётр Вершигора. Люди с чистой совестью



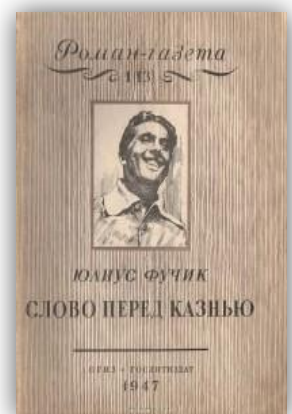
Книга «Люди с чистой совестью» предлагает «интересный и явно достоверный рассказ» о боевых действиях во вражеском тылу.

Повесть, выдержанная как рассказ от первого лица, в своё время была очень популярна; благодаря напряжённости и стиливой ясности изложения она принадлежит к той части советской литературы о войне, которая воспринимается всерьёз.

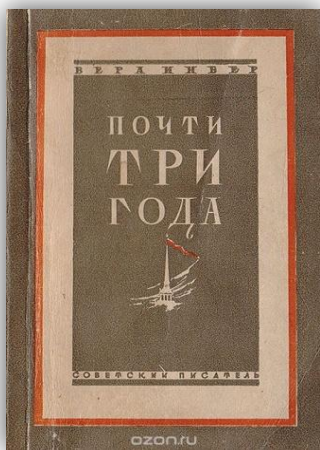
1947 ГОД

№ 1 (215) Юлиус Фучик. Слово перед казнью / пер. с чеш. Т. Аксель и В. Чехиной

Идейное содержание книги Юлиуса Фучика не ограничено прошлым. Книга Фучика устремлена в будущее, она сохранила всю свою актуальность, когда народы мира во главе с Советским Союзом ведут неутомимую борьбу за мир и демократию, против поджигателей новой войны...



№ 2 (216) Вера Инбер. Почти три года. Ленинградский дневник



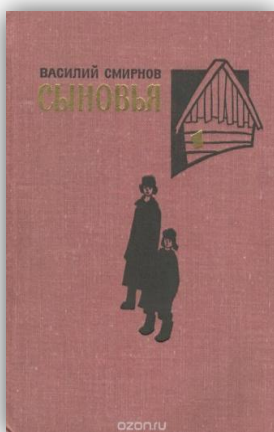
Вера Инбер искренне постаралась описать жизнь и ключевые моменты Блокады Ленинграда, который она не покинула во время эвакуации, а осталась отстаивать этот кусочек советской земли, как настоящий воин. Вместе с мужем, который являлся профессором Медицинского института, она провела все это время в госпитале, который стал им вторым домом и подвергался постоянным бомбежкам.

№ 3 (217) Вера Панова. Спутники: повесть

В повести «Спутники» замечательного русского прозаика, драматурга, киносценариста Веры Федоровны Пановой война показана с гуманной, сострадательной точки зрения. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через войну, стал символом жизни, движущейся наперекор смерти.



№№ 4 (218) — 5 (219) Василий Смирнов. Сыновья: роман



В романе «Сыновья» дано поэтическое изображение жизни предреволюционной русской деревни и процесс её перестройки после революции.

Произведение глубоко народное и по своей внутренней сущности, и по своей фактуре. Писатель поднимает в нем большой глубинный пласт жизни народной. Причем на таком значительном, таком крупномасштабном материале, как коллективизация сельского хозяйства, перепашка целины, собственнической крестьянской психологии, пробуждение и рост в коллективном, освобожденном труде нового человека,

новых социалистических отношений между людьми.

№№ 6 (220) — 7 (221) Борис Полевой. Повесть о настоящем человеке

Книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» была написана в 1946 году. Прототипом главного героя произведения стал реальный исторический персонаж – герой



СССР, летчик Алексей Маресьев. Книга была удостоена Сталинской премии.
«Повесть о настоящем человеке» – произведение, повествующее о сильном, волевом человеке.



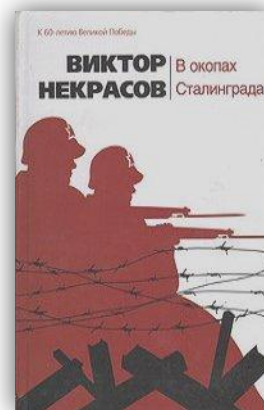
№ 8 (222) Эльмар Грин. Ветер с юга: роман

«Ветер с юга» - яркая реалистическая повесть о жизни финского крестьянина, о глубоких переменах, происходящих в сознании трудового крестьянства Финляндии.

№№ 9 (223) – 10 (224) Виктор Некрасов. В окопах Сталинграда: повесть

Повесть Виктора Некрасова рассказывает о героической обороне Сталинграда в 1942–1943 годах, удостоена Сталинской премии (1947).

Написанная «тихой» прозой, без героического пафоса и замаха на грандиозность, удивительно правдивая, по-настоящему народная, эта повесть стала настоящим явлением советской военной литературы. Виктор Некрасов, фронтовик, прошедший горнило жесточайших боев, не соврал в ней ни словом, ни буквой. Так до него еще никто ни писал. Это правда из солдатского окопа.



№№ 11 (225) – 12 (226) Пётр Павленко. Счастье: роман

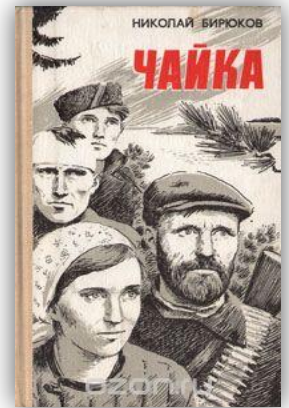


В настоящем издании представлен роман П.А. Павленко «Счастье», рассказывающий о послевоенном времени жизни деревни и фронтовиков. За роман «Счастье» П.А. Павленко была присуждена Сталинская премия первой степени за 1948 год.

1948 ГОД

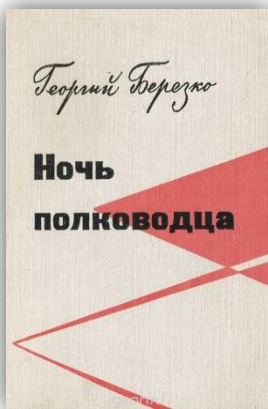
№№ 1 (227) — 2 (228) Николай Бирюков. Чайка: роман

Роман о комсомолке, партизанке, погибшей при исполнении задания во время Великой Отечественной войны. Прототипом героини стала Герой Советского Союза, отважная Лиза Чайкина.



№ 3 (229) Георгий Березко. Ночь полководца: повесть

Повесть Г. Березко «Ночь полководца» посвящена жизни советского военачальника, командующего крупными военными операциями.

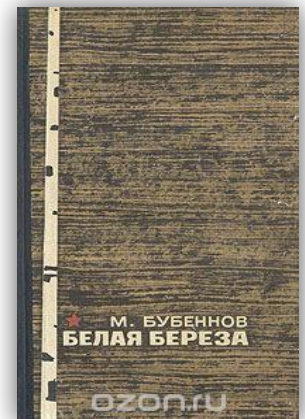


№№ 4 (230) — 5 (231) Михаил Бубеннов. Белая береза: роман. Кн. 1

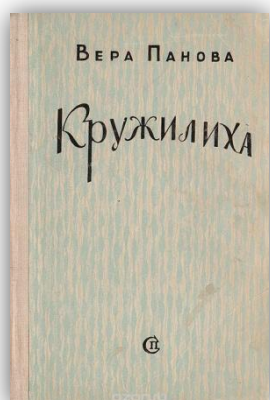
Роман воссоздает события первых месяцев Великой Отечественной войны - наступление гитлеровцев под Москвой осенью 1941 года и отпор, который дали ему советские воины.

Автор показывает, как порой трудно и запутанно складываются человеческие судьбы. Одни становятся героями, другие встают на гибельный путь предательства.

Через все произведение проходит образ белой березы - любимого дерева на Руси. Первое издание романа вышло в 1947 году и вскоре получило Сталинскую премию 1-й степени



и поистине всенародное признание.



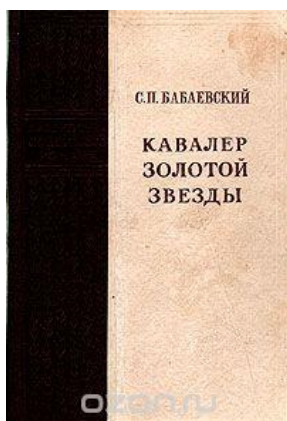
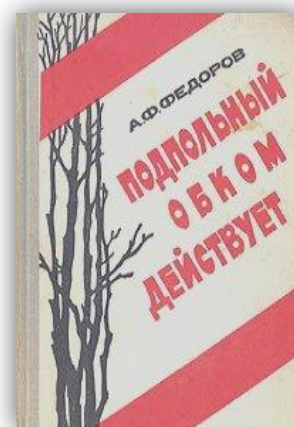
№ 6 (232) Вера Панова. Кружилиха: роман

«Кружилиха» - своего рода разновидность широко распространенного в советской литературе «производственного» романа.

Действие происходит на крупном уральском оборонном заводе в конце Великой Отечественной войны и в первые послевоенные месяцы. Война свела на Кружилихе, так называется завод, людей очень разных, но их объединяет стремление помочь фронту, сделать все для победы. Кончается война, налаживается мирная жизнь, и герои романа находят в ней свое место, свое счастье.

**№ 7 (233) Алексей Федоров. Подпольный обком действует.
Кн. 1.**

Во время войны автор был секретарем Черниговского и Волынского ОБКОМов и командиром одного из действовавших на Украине партизанских отрядов. Соединение партизан под командованием А. Федорова уничтожило множество немецких захватчиков и военной техники, и правительство высоко оценило его деятельность - 19 бойцов и командиров получили звание Героя Советского Союза, несколько тысяч человек были награждены орденами. В брошюре собраны отрывки из книги воспоминаний "Подпольный обком действует". Книга написана вскоре после войны и достоверно рисует происходившие события.

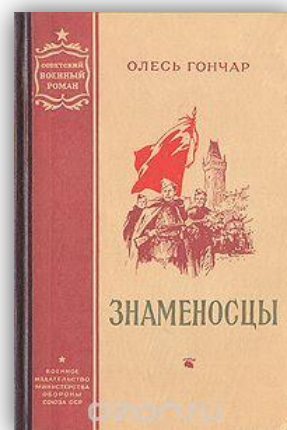


**№№ 8 (234) – 10 (236) Семен Бабаевский.
Кавалер Золотой Звезды: роман**

В романе «Кавалер Золотой Звезды», написанном в 1947-48 гг. (книги 1-2), изображено восстановление разрушенного войной колхоза. За роман «Кавалер Золотой Звезды» автору присуждена Сталинская премия первой степени за 1948 год.

**№№ 11 (237) – 12 (238) Олесь Гончар.
Знаменосцы: роман / пер. с укр. Л. Шапиро**

Трилогия украинского писателя О. Гончара «Знаменосцы», рассказывающая о событиях Великой Отечественной войны. За трилогию «Знаменосцы» О. Гончару была присуждена Сталинская премия за 1947 г.

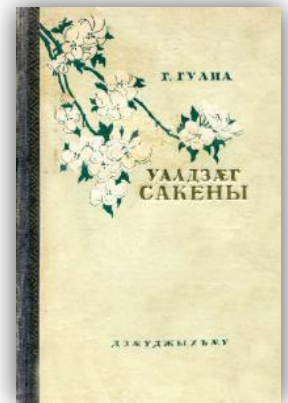


1949 ГОД

№ 1 (239) Георгий Гулиа. Весна в Сакене: повесть

В 1947 году Георгий Дмитриевич Гулиа решил написать крупное произведение, посвященное жизни современной абхазской молодежи. Он ездил по городам и селам Абхазии, знакомился с людьми, собирал материал.

Это произведение принесло писателю признание публики. А в 1949 году за «Весну в Сакене» Георгию Гулиа была вручена Сталинская премия третьей степени.



№№ 2 (240) — 5 (243) Константин Федин. Необыкновенное лето: роман

«Необыкновенное лето» (1948) о переломном 1919 годе гражданской войны – воссоздан, по словам автора, «образ времени», трудного и героического.



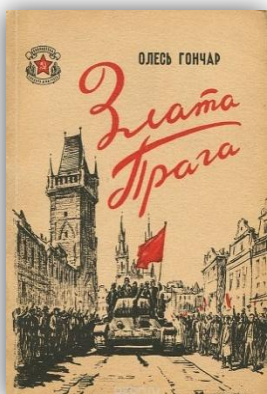
№№ 6 (244) — 7 (245) Тихон Сёмушкин. Алитет уходит в горы: роман

В 1924 году Тихон Захарович Семушкин отправился на Чукотский полуостров. Чукотская тема живо отразилась в творчестве начинающего писателя. Там родилась и первая повесть «Чукотка», и роман «Алитет уходит в горы», в 1949 году удостоенный Сталинской премии.



№ 8 (246) Олесь Гончар. Злата Прага: роман / пер. с укр. Л. Шапиро

«Злата Прага» - третья книга, завершающая трилогию «Знаменосцы». Роман удостоен Сталинской премии за 1948 год.



№№ 9 (247) — 10 (248) Елизар Мальцев.

От всего сердца: роман

Роман Елизара Мальцева (1916–2004) «От всего сердца» посвящен жизни колхозов, главным образом, послевоенных лет.

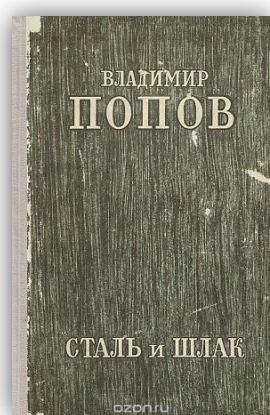
Автор рассказывает о самоотверженной борьбе алтайских колхозников за высокие урожаи, за быстрее решение больших задач, поставленных перед колхозами нашей страной. В романе большое внимание уделено показу идейного и нравственного воспитания советских людей.



№№ 11 (249) — 12 (250)

Владимир Попов.

Сталь и шлак: роман



Роман Владимира Попова о рабочем классе в годы Великой Отечественной войны. Автор рассказывает о беспримерном подвиге советских металлургов, под бомбежками и обстрелами плавящих металл для победы, о мужестве подпольщиков, оставшихся на оккупированной территории и противодействующих врагу.